

બાળ મંથાવળી : : ચોથી શ્રેણી : ૧૨

અપાડાભૂતિ



ન્યાયી કાર્યાલય : : અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ બિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૪૨૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૫૫૧૫૧ ભૂતિ

વિષય ૪ - : ૩

આળ મન્થાવળી : ચાથી ગ્રેણી : ૧૨

અપાડાભૂતિ

લેખક :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

સવ હક્ક સ્વાધીન

આવૃત્તિ પહેલી

∴

સંવત ૧૯૮૮

મૃત્ય સવા આનો

જ્યોતિ કાર્યાલય :: અમદાવાદ

પ્રકાશક :

હીરનલાલ યોકરશી શાહ

રાયપુર, હવેલીની પોળ,

અ મ હા વા ઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૪૨૫

મુદ્રક :

હીરનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા,

મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણાલય

શ્રી કાંટા રોડ : અ મ હા વા ઈ

અષાડાભૂતિ

અપોરનો સમય છે. રાજગૃહીની બજારો માણસોથી ઉભરાય છે. ધંધાદારીઓ અહીં તંહીં દોડધામ કરતા જણાય છે. એમાં એક યુવાન મુનિરાજ પોતાનાં વસ્રથી ભાત પાડી રહ્યા છે. બિલાને અર્થે તે ફરી રહ્યા છે. ધમાલવાળી બજારો વટાવી તે એક મહોલ્લામાં દાખલ થયા. નટ લોકોની ત્યાં વસ્તી હતી. એમાં મહદ્ધિક નામના એક નટને ત્યાં જઈ 'ધર્મલાભ' કહી ઉભા રહ્યા. આ મુનિનું નામ હતું અષાડાભૂતિ.

મકાનની પરસાળમાં બે ચૌવનમાં આવેલી કન્યાઓ બેઠી હતી. એકનું નામ ભુવનસુંદરીને બીજનું નામ જય-સુંદરી. એ બંનેનાં રૂપ અથાગ હતાં. કાયા કમળશી કામળ હતી, અને મુખ જણે તે પુનમનો ચંદ્ર. એમની આંખોમાં કાંઈ અજબ આકર્ષણ હતું. મુનિને જોતાં તે બંને બાળાઓ ઉઠી ભાવથી પગે લાગી અને ધરમાંથી એક અત્યંત

મુગંધિવાળો લાડુ લાવીને વહોરાવ્યો. મુનિ તે લઈ ધર બહાર
 નીકળ્યા. બહાર આવતાંજ વિચાર થયો. અહા કેટલો સરસ
 લાડુ ! એની મુગંધથી જ મગજ તર થઈ જાય છે પણ એક લાડુ
 તો ગુરુને જ આપવો પડશે. મારા માટે તો કાંઈ જ નહિ રહે.
 માટે લાવ ખીજે લાડુ લઈ આવું. પણ આજ વેષે ફરીને
 જવું તે સાઈ નહિ. મારો ધર્મ લજવાય. ત્યારે વિધાના
 બળે જ રૂપ બદલીને જઉં. એમાં કાંઈ વાંધો નહિ. આવા
 આવા વિચાર કરી લાડુના લોભમાં વિધાના બળથી તેમણે
 પોતાનું રૂપ બદલ્યું એક જીદાજ રૂપવાળા યુવાન સાધુ તે
 દેખાવા લાગ્યા. હવે પ્રીતી તે ધરમાં દાખલ થયા ને
 ધર્મલાભ કરી ઉભા રહ્યા. પેલી બે કન્યાઓએ એમને
 નમસ્કાર કર્યા અને ધરમાંથી એક લાડુ લાવીને વહોરાવ્યો.
 મુનિ આ લાડુ લઈને ચાલ્યા. કંઈ કંઈ વિચાર થયા. અરે !
 આ લાડુ તો ધર્માચાર્યને આપવો પડશે. આ પણ મારે ભાગ
 નહિ આવે. એથી ધર બહાર જઈ જરા ખાજુએ ઉભા રહી
 તેમણે ફરીથી રૂપ બદલ્યું. આ વખતે એક ખખળો ગયેલા
 ને કાણી આંખવાળા સાધુનું રૂપ ધારણ કર્યું અને ત્યાં જઈ
 ત્રીજો લાડુ વહોરી લાવ્યા. ત્યાં ફરી વિચાર આવ્યો : અરે !
 આ લાડુ તો ઉપાધ્યાયને આપવો પડશે. માટે લાવ હજી

એક લાડુ લઈ આવું. એમ વિચારીને કુખડા સાધુનું રૂપ લઈ ચોથી વખત ગયા ને ચોથી લાડુ લઈ આવ્યા. આ લાડુમાં પણ સંધાડાના સાધુઓ ભાગ પડાવશે એમ ધારી ઢાઢિયા સાધુ બન્યા ને પાંચમો લાડુ લઈ આવ્યા. આ લાડુમાં પણ વડિલ ગુરુભાઈનો ભાગ પડશે એમ ધારી છઠી વખત એક બાર વર્ષના બાળક સાધુ બન્યા ને છઠો લાડુ લીધા. હવે તેમને સંતોષ થયો. તે મનમાં હર્ષ પામતાં ગુરુ પાસે આવ્યા.

અહીં શું બન્યું તે જોઈએ. આપાડાભૂતિ ખારણા બહાર વેશ બદલતા હતા તે ગોખમાં બેસી રહેલો નટ જોઈ રહ્યો હતો. મુનિને તેણે વારંવાર રૂપ બદલતાં જોઈ વિચાર કર્યો: અરે ! આતો કાઈ મહા વિદ્યાવાળો લાગે છે. જો આના જોવો બહુરૂપ ધારણ કરવાવાળો મારા ધંધામાં આવી જાય તો બેડો પાર થઈ જાય. મુનિ ગયા પછી તે નીચે આવ્યો ને પોતાની પુત્રીઓને કહ્યું: કાંઈ બહુયું તમે ? 'ના પિતાજી ! અમને કાંઈ ખબર નથી' પુત્રીઓએ

જવાબ આપ્યો. એટલે મહર્ષિ'ક બોલ્યોઃ આજ તમે કેટલા મુનિને લાડુ વહોરાવ્યા ? જીવનસુંદરી કહે, છ મુનિને.

મહર્ષિ'ક કહે, તે એકજ મુનિ હતા.

જયસુંદરી કહે, પિતાજી ! એમાં બે સાધુ તો જીવાન હતા, એક ધરડા અને કાણુ હતા એક કુખડા હતા, એક કાઢિયા હતા ને એક તો તદ્દન બાળક હતા. એ એક મુનિ કેવી રીતે હોઈ શકે ?

‘એ બધાં એક જ સાધુનાં રૂપ હતાં. કાઈ વિધાનો ભારે જાણકાર લાગે છે. જે આવે બહુરૂપી આપણા ધંધામાં જોડાય તો આપણે બેડો પાર કરી નાંખે. અને લાડુની લાલચે એણે આટલા રૂપ બદલ્યા હતા એટલે જીભનો લાલચુ લાગે છે. માટે એ હવે આવે ત્યારે સાઈં સાઈં વહોરાવજો અને બીજી પણ ચાલાકીથી તમારે વશ કરજો.’

‘સાઈ પિતાજી !’ કહી બંને બાળાઓ ધરમાં ગઈ. પોતાની માતાને પણ આશ્ચર્યથી એ વાત જણાવી.

: ૨ :

‘જહેન ! મને લાગે છે કે પેલા મુનિ આજ પણ અહીં આવશે.’ જયસુંદરીએ નાહીને વાળ ઝોળતાં જીવન-સુંદરીને કહ્યું. ‘મને પણ લાગે છે જયા ! માટે ચાલો આજ એવા વસ્ત્ર ને આભૂષણ પહેરીએ કે આપણને જોઈનેજ એ લટકે બની જાય.

એ તો બંને જહેનોએ ખારીક મનોહર વસ્ત્રો પહેર્યાં. માથાના વાળ અદ્ભુત છટાથી ઝોળ્યા. સુંદર પુષ્પની માળાઓ ગુંથી. ગળામાં એકસરા, પાંચસરા ને નવ-સરા હાર પહેર્યાં. હાથે કંકણ, ચુડી ને બાજુબંધ પહેર્યાં. કેડે ધુધરીઓથી ખણખણતી કટિમેખંલા પહેરી. પગે કાંબી ને ઝાંઝર પહેર્યાં. આમ બરાબર બનીઠનીને મુનિની રાહ જોતી તે બંને બેઠી. મુનિ પણ સ્વાદની લાલચમાં બરાબર સપડાયા હતા. તે આજ પણ એજ નટને ત્યાં વહોરવા આવ્યા. જીવનસુંદરી ને જયસુંદરી એમને જોતાંજ રમજીમ કરતી પાંચ પગલા આગળ આવી. પછી નમસ્કાર કર્યા. વળી રમજીમ કરતી તેઓ અંદર ગઈ ને મીઠાઈનો મોટા

થાળ લઈઆવી આંખના કટાક્ષ કરતી રૂપાની ધંટડી
જવા અવાજ બોલી: મુનિરાજ ! આપ આ રીતે હંમેશાં
પધારી લાભ દેજો. આપની કૃપાથી અમારા ધરમાં ધણી
રિક્કિસિદ્ધિ છે. મુનિને તો જોઈતું હતું ને વૈધ કહ્યું એવું
થયું. એક જીભડીને વશ નહિ રાખવાથી પોતાનું ચારિત્ર
ખંડિત થાય છે તે જૂલી ગયા. પોતાના આચારની વિરૂદ્ધ
તે હંમેશાં એજ ઘેર આવવા લાગ્યા.

એક વખત અષાઠાભૂતિ વહોરવા આવ્યા ત્યારે લાગ
જોઈ એક કન્યા બોલી: આપનું દર્શન અમૃત સમાન છે.
જમ ચંદ્રને જોઈ કુમુદિની ખીલે તેમ આપને જોઈ અમારાં
હૃદય ખીલે છે. પણ હે મુનિરાજ ! આપ અહીંથી જાવ છો
એટલે અમને જરાપણુ ગમતું નથી. આપ તો દયાધર્મ
પાળનારા છો તો આવા નિર્દય કેમ બનેા છો ?

મુનિરાજ એ સાંભળી મુંગા હોવા રહ્યા. જમ ફાગણ
ચૈત્રના તાપથી હિમાળો ગળે તેમ એમનું મન ગળતું હતું.
વળી બીજી બોલી: અમે તો તમને હૃદયથી વરી ચૂકેલી છીએ.
માટે હવે આ વેશ છોડી દો, આ મનોહર મહેલમાં રહો,
મનગમતાં સ્વોજન જામે ને અમારી સાથે વિલાસ કરો.

મુનિ જ્ઞાની હતા પણ અત્યારે જ્ઞાનની જગ્યાએ વિષ-
અવાસના હતી એટલે કંઈ પણ બોલ્યા નહિ. મુંગા
રહેવું એ એક જાતની સમ્મતિ જ છે એ આ મહા ચતુર
કન્યાઓ બરાબર સમજતી હતી એટલે મુનિનું મન
પીગળેલું બાણી ખૂબ આગ્રહથી કહેવા લાગીઃ
આજ તો તમને નહિ જ જવા દઈએ. અહીંજ રહો ને
અમને સુખી કરો.

આ સાંભળી મુનિ બોલ્યાઃ મને મારા ગુરુ તથા
ધર્માચાર્યની રબ્બ લઈ આવવા દો પછી હું આવીશ.
કન્યાઓ કહે, તમે ક્યારે આવશો એ નક્કી કરો. હવે
અમારાથી તમારો વિયોગ સહન થઈ શકે તેમ નથી. માટે
વચન આપીને જાઓ. અપાડાભૂતિએ વચન આપ્યું કે હું
સાંજ પહેલાં જરૂર આવીશ.

અપાડાભૂતિએ ઉપાશ્રયે આવી ગુરુને કહ્યુંઃ હે પૂજ્ય !
મેં તો નાનપણથી દીક્ષા લીધી છે એટલે ઇન્દ્રિયના સુખ તો
ભોગવ્યા જ નહિ. હાલ મને દેવાંગના જીવી બે નટ પુત્રીઓ
આહે છે અને મારું મન પણ ત્યાંજ છે માટે રબ્બ આપો.

આ તમારા રબેહરણુ ને આ તમારી મુખવસ્ત્રિકા. એ સાંભળી ગુરુ વિચારવા લાગ્યા. અહો ! કપટથી આહાર લેવાનું કેવું ફળ છે ને ! આચારના નિયમો ઢીલા પડે એટલે મહાવ્રતોમાં પણ ખામી આવે એમાં નવાઈ નથી. પણ આ સાધુ નટપુત્રીઓ પાસેથી અહીં આજ્ઞા લેવા આવ્યો એટલો વિનયી છે. એનું મન ઠેકાણે નથી એટલે આજ્ઞા લેવા આવ્યો છે પણ એ કામમાં અમે કેવી રીતે આજ્ઞા આપીશું એ કાંઈ સમજતો નથી. પણ એ તદ્દન ભ્રષ્ટ થયો છે કે હજી કાંઈ પણ વ્રતમાં છે તે લાવ્યું જોઈ. આમ વિચાર કરીને તેમણે કહ્યું : હે શિષ્ય ! વ્રતઆરાધનના ફળથી ઈંદ્રના સુખ મળે તે મૂઢી તું નટ પુત્રીઓમાં આસક્ત થયો છે તો પણ દારૂ ને માંસ કદી ન ખાવા એટલું વ્રત જરૂર પાળજ. અને એ ખાનારનો કદી સંગ ન કરીશ. માઈ આટલું વચન તું અંગીકાર કર.

અપાઠભૂતિએ હાથ જોડી એ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી.

ગુરુ વિચારવા લાગ્યા : હજી એનામાં વ્રતનો અંશ છે એટલે કોઈ દિવસ એનો જરૂર ઉદ્ધાર થશે.

: ૩ :

અપાડાભૂતિ મુનિ તો વેશનો ત્યાગ કરીને ઘેર આવ્યા ને બધાને ભેગા કરીને કહ્યું કે મારે એક પ્રતિજ્ઞા છે કે દાડ ને માંસનું સેવન કરનારની સોબત કરવી નહિ. જો તમે એ છોડી શકો તેમ હો તો હું તમારી સાથે રહું. ધરના માણસો કહે, જવ અમે આજથી દાડ માંસ છોડી દઈએ છીએ.

એ સાંભળી અપાડાભૂતિ ત્યાં રહ્યા ને જીવનસુંદરી તથા જયસુંદરીની સાથે લગ્ન કર્યાં. હવે વિવિધ ભોગભોગવતા પોતાનો વખત પસાર કરે છે. થોડા વખતમાં તો તે નટવિદ્યામાં પણ ભારે કુશળ થયા ને ગમે તેવા નટને હરાવવા લાગ્યા. પછી તો તે નટવિદ્યામાં એકકા ગણાવા લાગ્યા ને બહુ ધન કમાવા લાગ્યા. આથી નટનું આખું કુટુંબ એમને ખૂબ આહવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે જીવન ગાળતાં બાર વર્ષ વહી ગયા. એક વખત અપાડા નટની ખૂબ પ્રશંસા સાંભળી દેશાવરથી કોઈ નટ આવ્યો. તેણે વાદમાં અનેક નટને જીત્યા હતા અને પોતે કેટલા નટને જીત્યા છે તે જણાવવા ૮૪

સોનાનાં પુતળાં પગે બાંધ્યા હતા. તેણે રાજસભામાં આવી વિનંતિ કરી કે મહારાજ ! તમારા રાજનટને બોલાવો. મારે તેની સાથે વાદ કરવો છે. એટલે રાજએ તો સિપાઈઓને કહ્યું કે જાવ, અષાઢા નટને બોલાવી લાવો.

અષાઢા નટ તો જમ હાથી હાથણીઓ સાથે કીડા કરે તેમ પોતાની બંને સ્ત્રીઓ સાથે કીડા કરે છે. એ વખતે સિપાઈએ આવીને રાજનો હુકમ આપ્યો. અષાઢા નટ તરત એ કીડા પડતી મૂકીને ઉઠ્યો ને રાજસભામાં આવ્યો. તેણે હુંકાર કરીને શરત કરી કે આપણામાંથી જ હારે તે પોતાનું સર્વસ્વ છોડીને અહીંથી જતો રહે. પેલા નટે તે વાત કબુલ કરી. એટલે અષાઢા નટ પોતાની બધી સામગ્રી લેવા ઘેર આવ્યો. તેણે પોતાની સ્ત્રીઓને વાત કરી કે હું નટને જીતવા જઈ છું. સ્ત્રીઓ કહે, સ્વામીનાથ ! કામ સપ્તળ કરીને બેહલા આવજો. અષાઢા નટ કહે, આવીશ તો વહેલો પણ વાદનું કામ છે, કાંઈ કહેવાય નહિ. તે રાજસભામાં આવ્યો. પેલા પરદેશી નટે એક વિદ્યા બતાવી તો અષાઢાભૂતિએ એક

સાથે અનેક વિધાઓ ખતાવી ને થોડીવારમાં તો તેને જીતી પણ લીધો.

અહીં સ્ત્રીઓ વિચાર કરવા લાગી કે આજે સ્વામીનાથ વાદ કરવા ગયા છે. એમને ઘણો વખત લાગશે. આપણે ઘણા દિવસથી દારૂ પીધો નથી ને માંસ ખાધું નથી માટે ચાલો આજે ઠીક લાગે છે. એમ વિચારી તેમણે માંસ ખાધું ને ખુબ દારૂ પીધો. દારૂના ધેનમાં ચક્ર્યૂર બની તેઓ ચાળા કરતી કરતી ભોંયપર પડી ગઈ.

અષાઢો નટ તો પોતાની પ્રિયાઓને જલદી મળવાના વિચારમાં ઝટ ઘેર આવ્યો. જુઓ તો એક ખાનુ જીવન-સુંદરી પડેલી ને બીજી ખાનુ જયસુંદરી. બંનેના મોઢા-માંથી દારૂની વાસ આવે છે ને આખા શરીર પર માખો બણબણે છે. આ દેખાવ જોતાંજ અષાઢાભૂતિનું મગજ ચસકયું. હેં ! આવી દુરાચારી સ્ત્રીઓ ! તેને પોતાની પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી કે હવે આ સ્ત્રીઓ સાથે રહી શકાય નહિ. અરે મેં મૂર્ખે બાન ભૂલી આ શું કર્યું ? ચારિત્રરત્ન ગુમાવી આ ક્ષણિક સુખમાં પડ્યો. એવામાં બંને સ્ત્રીઓનો નીશો ઉતર્યો અને તેઓએ બેયું તો અષાઢો નટ ઘેર આવ્યો છે.

તેમણે ભંગ કરેલી પ્રતિજ્ઞાની પતિને ખખર પડી ગઈ છે એમ જાણી તેઓ પગે પડીને હાથ જોડી કહેવા લાગી: હે પ્રાણનાથ ! અમારી ભૂલ થઈ. અમારો અપરાધ ક્ષમા કરો.

અપાડાભૂતિ બોલ્યો: ભૂલ એક વખત થાય. બે વખત નહિ આ સુખ તો ઘણીએ વખત ભોગવ્યું પણ તેનો અંત આવતોજ નથી. હવે તો જિનેશ્વર દેવે કહેલું સાચું સુખ અનુભવીશું. તમે પણ આ સંસારના ક્ષણિક સુખ છોડો.

સ્ત્રીઓ કહે, સ્વામીનાથ ! આ બધી વાતો કરી શા માટે અમારા હૃદયને બાળો છો ? અમારી ભૂલની ક્ષમા આપો. અમને છોડશો નહિ. અપાડાભૂતિએ તેમને વૈરાગ્યનો ઉપદેશ આપ્યો. ખૂબ ખૂબ કહ્યું પણ તે સ્ત્રીઓને કાંઈ અસર થઈ નહિ. ઉલટી તે કહેવા લાગી કે જો તમારે જવુંજ હોય તો પ્રુકળ ધન આપીને જવ જથી અમે દુઃખી ન થઈએ. જો આપ એમ કરવા કમ્બૂલ ન હો તો આપને જવા નહિ દઈએ. આ સાંભળી અપાડાભૂતિ તે નગરના રાજા પાસે

ગયા ને કહ્યું કે હે રાજા ! તમને હું ભરતચક્રવર્તીનું
અદ્ભુત નાટક બતાવું. રાજાએ એ વાત અંગીકાર કરી એટલે
અષાઢાભૂતિએ સાત દિવસમાં એક નવું નાટક તૈયાર કર્યું. એ
નાટકની શરૂઆતમાં પાંચસો રાજપુત્રોને તૈયાર કર્યા ને કહ્યુંઃ
હું જ પ્રમાણે કરું તેજ પ્રમાણે તમારે કરવું. પછી પોતે ભરત
બન્યા. ચક્રની ઉત્પત્તિ, છ ખંડ જીતવા, અનેક
સ્ત્રીઓને પરણી ઘેર આવવું અને રાજ્યાભિષેક કરવો
વગેરે સર્વ પ્રકારની વિધિઓ આખેહુબ ભજવી બતાવી. પછી
અરિસા જીવનનો દેખાવ આંચો. ત્યાં આંગળીમાંથી વીંટી
પડી ગઈ એ પાઠ આંચો. ધીમે ધીમે બધાં ઘરેણાં ઉતાર્યા.
એજ વખતે ભરત ચક્રવર્તીની જન્મ અષાઢાભૂતિને પણ
ખરેખર વૈરાગ્ય થયો. ધીમે ધીમે તેમની ભાવના
ખૂબ શુદ્ધ થઈ અને ભરતની જન્મ તેમને પણ કેવળ-
જ્ઞાન થયું એટલે તેમણે પેલા પાંચસો રાજપુત્રોને
પણ સાધુ બનાવ્યા. પછી તો બીજા પણ અનેકને
બોધ પમાડી સાધુ બનાવ્યા. નાટક માટે જ કાંઈ રત્નો

વગેરે, એકઠાં કર્યાં હતાં તે, મહર્ષિ ક' નટે લઈ લીધા. એટલે,
એને જાંઘળી સુધીનું સાફ થયું.

હવે અપાડાભૂતિ પાંચસો મુનિ સાથે વિહાર કરતા
વિચરવા લાગ્યા. જ્યારે ગુરુએ આ વાત જાણી ત્યારે,
બોલી ઉઠ્યા: ધન્ય છે અપાડાભૂતિને ! ખરે વેશ એણે,
ભજવી જાણ્યો. સમર્થ માણસો શું શું નથી કરતા ?

આજેજ મંગાવો.

જળમંદિર પાવાપુરીનું મનોહર ત્રિરંગી ચિત્ર જને
જોતાંજ તમારા મનમાં પવિત્રતાનો ભાવ ઉત્પન્ન થશે.

કિં. બે આના.

જીવવિચાર પ્રવેશિકા. કિં. સવા આનો.

અમારે ત્યાંથી જૈન ધર્મનાં તેમજ બીજાં પુસ્તકો
પણ મળી શકશે.

જૈન જ્યોતિ

દર પૂજિયાએ નિયમિત રીતે પ્રગટ થતું જૈન સાહિત્ય
અને સંસ્કૃતિનું કલાત્મક સચિત્ર ખાસિક

તંત્રી :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

વાર્ષિક સવાળમ રૂ. ૨૫	:	:	છુટક નકલ
પરદેશ માં રૂ. ૩૫	:	:	આરંભના

દરેક આંકમાં એક જાવનામય કાવ્ય, વિવિધ વિષય પરની તંત્રીની નોંધ, પુરાતત્ત્વના લેખ, જે કે ત્રણ રસબરી નવલિકાઓ, જૈન તીર્થ કે સ્થાપત્ય પરનો લેખ, હુન્નરની ડાબરી, જ્ઞાન વિહાર તથા આરોગ્ય અને વિજ્ઞાનના લેખો પ્રગટ થાય છે. એ ઉપરાંત દરેક વખતે ઇનામી હરિકાષ્ટ પણ આવે છે. પ્રખ્યાત લેખકોના મનનીય લેખોજ આ પત્રમાં પ્રગટ થાય છે. આપ એક જ આંક જુઓ ને આહક થવા લાગ્યાશો.

આપ આહક બનો ને મિત્રોને આહક બનાવો. આટલા સસ્તા સવાળમે આટલી રસ સામગ્રી બીજે નહિજ મેળવો.

જ્યોતિ ક્ષેત્ર માં
હવેલીની પોળ, રાયપુર
અમદાવાદ.

